



Strumfii sa ramana. Ianus afara!

Teodora Dumitru

teo_dora_dumitru@yahoo.com

Am auzit ca ai un job, Ianus. O nevasta, un copil. Un aparat de fotografiat. Un blog.

Dar nu e bine. Societatea te vrea mizerabil. Arta nu te vrea satisfacut si asigurat genetic. Vrea sa zbornai de greu, de nenorocire. Sa folosesti conceptul de „muie“.

Nu ma interesezi, Ianus, daca ai un loc de munca. Daca esti tatic si diminutivezi sincer, daca stocul de endorfine iti deschide ochii asupra covorului de frunze.

In aceeasi ordine de idei, repet, nu pot decat sa regret ca ti-au dat un loc de munca. Asta implica o relaxare neconforma cu zbieretele de inalta clasa, care au facut din Ianus, Ianus.

Ce inseamna poza aia de pe blog, cu tine, cu picioarele tale sub un birou de sute de euro, inaintea unui LCD la care nici in vis nu trebuia sa visezi? Ce inseamna? Ca intunericul isi picura sandramaua la tine in cap? Cine te mai crede, mai baiatul? Esti machetist la „Gandul“? Isi mai picura intunericul sandramaua fix la tine-n cap? Ori s-a reparat situatia? Deeci, s-a cam reparat.

Ianus, fii atent: de cand s-a reparat plafonul, poetically speaking,

În acest număr:

[C. Stanescu](#)

Arta ecologica

[Liliana Popescu](#)

De ce avem nevoie de o miscare de stanga in Romania?

[Nicolae Coande](#)

Pinguinita la romani

[Valentin Protopopescu](#)

De ce castiga Federer? O chestiune de psihologia sportului

[Madalina Firanescu](#)

Drumurile noastre poate...

[Alexandru Bogdan Duca](#)

Domnului Cistelean jr. – o apologie a Dreptei

[Mircea Iorgulescu](#)

Poveste din Parisul de sud-est

[Gelu Negrea](#)

Un anti-Mitica

[Constantin Coroiu](#)

Aniversare cu parfum de Guayaba

[Daniel Cristea-Enache](#)

Analiza spectrala

[Andrei Terian](#)

Take it personal

[Alex Goldis](#)

V. Leac featuring...

[Nicolae Barna](#)

O carte „ca pe vremuri“

[Cristina Balinte](#)

Multi chemati, putini alesi

[Magda Mihailescu](#)

François Truffaut

Barbatul care iubea filmele

[Costin Popa](#)

Opera cu Andrei Serban la Viena si Alexander Hausvater la Bucuresti

calci prost. Critica te vrea nenorocit. Lucreaza putin la asta.

Da-ti demisia. Ia-ti un cort in fata la National; muta-te-n niste zdrente.

In memoria ursului din container, pentru onor, drepti!

„As fi fost un poet al interiorului/ daca as fi avut ce manca/
Romania/ Mi-e foame, Romania“ („Manifest anarhist“, 2000)

„Nu sint solvabil si mai ales/ salvabil discut despre carti/ incerc sa
inteleg omul dorm/ zile-ntregi impaturesc foi cum/ o sa-mi fac o
carte/ nu sint alesul luminii/ nu sint alesul focului/ sint alesul
vantului care sufla/ printr-un lat de franghie“

„Controlorul nu vine – da-l in ma-sa oricum/ n-as putea sa-i mai
arat nimica/ Ma ascund in cabina de fum – si-mi/ pieptan frica./
Ploua cu rugina peste copaci,/ o ploaie cu sfarsitul in vine./ Intre
morti ingropati si oameni saraci/ stau – si zic ca mi-e bine.“

„O masa – ca de tabla, un banc –/ ca de sudura/ lumina pare
scoasa/ din cea mai trista gura/ peretii fute meciul –/ cazarma
preacurata/ Istoria se rupe/ bucata cu bucata“

„Aici a fost patul in care dormea./ Mama mea cat un ban gaurit. ...
Ferestre de praf strajuiesc si acum/ viitorul trecut. Curentul se-
nvarste la fel/ aproape vizibil – parca-i un fum/ cautand un cap viu
de futut./ In pereti is desene rupestre de mama –/ urme adanci ca
sa nu/ ne mareasca chiria.../ Numai mama lipseste – incep sa
strig:/ Mama! Mama! Mama! Ma prind de-un carlig/ ruginit, ma
izbesc de perete/ si strig.“

„Li aud cum injura/ de morti/ intre oase – / intre oasele blocului –
cunoscutul schelet/ maini paroase/ apuca/ chiulase/ cum ar prinde/
Viitorul defect// Ce tot faceti?/ abcize, trucaje,/ toate s-au strans
in memorie/ ca intr-un sac/ nu mai pot sa respir/ nici cu masca de
gaze/ concizia voastra/ mi-a spart santuri in cap“ („Scoateti-ma de

[Vivia Sandulescu](#)

Lebede (cu) snur, de Martisor...

[Mihai Plamadeala](#)

Laurie Anderson – un sfert de veac de la
„Big Science“

[Mihai Zgondoiu in dialog cu Iolanda Malamen](#)

Daca as fi chinez, as deschide o expozitie
intr-o cutie de chibrituri!

[Ana Maria Altmann](#)

Dragostea in Cosmos ca proiect cultural

[Adina Zorzini](#)

89 in 2007

[Felicia Antip](#)

Televiziunea nu este intruparea
diavolului

[Damian Hurezeanu](#)

Unde sunt dosarele rascoalei?

[Adrian Nita](#)

Interpretarea procesualista a lui Noica

[Cornelia Maria Savu](#)

Ras cu piroane la festCo 2007

[Mihai Fulger](#)

Alternative cinefile (II)

[Gheorghe Samoila](#)

Un boier...

[Cornel Dinu](#)

Mirajul fotbalului (VIII)

[Mihai Iovanel](#)

O profesionista cu probleme

[Teodora Dumitru](#)

Placenta polenta si globalizarea

[Andrei Terian](#)

Literatura in pericol

la intretinere!“)

(„Ursul din containar“, 2002)

*

Ianus are ce manca, Romania! Of, Ianus are ce manca! Si nu scrie poezie de interior. Scrie „Strumfii afara din fabrica!“, adica, in traducerea libera a autorului, „Piticeii afara din creier!“...

Ianus s-a operat de rau si acum se constata, cu o surpriza lipsita de geniu, ca unul care-si vede pietrele-n formol: „Am scris versuri ingrozitoare ... Atunci de ce le-am scris?/ Cat rau era in mine?“, „Am scris versurile alea/ pe care nu pot sa mi le explic“. Ianus-2007 s-a xeroxat dupa media (ne)cititorilor lui din 2000 – 2002. E strain si socat. Aproape lobotomizat.

Si, tehnicamente, slabut: singurele care se tin cat de cat – rimele: „Imi place s-o fac ca un artist/ imi place sa stau indelung in tine,/ pe penisul meu scrie ianus inside –/ un virus homofob mi-l sustine...“; in rest, face metafore profesionale (recte de dtp-ist: „viata are prea multi pixeli neretusati“), de care si Radoi, daca ar fi apt, ar fi apt. In sensul unor reusite din specia: „viata are prea putine minute de prelungiri“ sau e „faultogena“.

Alonja redusa, mentenanta zero, imagini scurte si nerelevante care lui i se par e-le-men-ta-re, iar mie ra-hi-ti-ce – mai ales daca tin de „sperantele nu-s“ („unde-s banii?// Unde s-au dus toate sperantele? Unde s-au dus banii?// Inima usoara, roasa de ceausei/ s-a-ngreunat// O sa scriu numai versuri triste// O sa fiu doar un tip beat& fara speranta,/ care nu vorbeste niciodata pe bune ... un om fara bani si sperante“), t. s. kashis-isme, vise de nicu gheara („As vrea sa o cresc intr-un castel de aur/ sau intr-o cada de sampanie –/ toata viata“). Si multe obiecte la 2 lei: mendebilul cu tata, in tribune – de doi lei, suveniruri („Erai un pusti fermecator,/ la fel de spectaculos ca si marea“) – de doi lei, vexatiuni de doi lei („Ce ati facut din mine ... Ce cunostinte de rahat/ mi-ati bagat in cap?// Si in ce lume m-ati aruncat?...“).

Plus addenda la doi lei: reminiscente lesinate ale „Manifestului anarhist“, comasate in „Tara de rahat“ („Iti scriu pentru ca m-am saturat/ de vehementa cu care nu-mi acorzi nici o sansa – esti o tara de rahat si tu stii asta“) si in „De ce scriu strumfii“ („Pentru ca am dus la bun sfarsit/ un proiect personal facut din gunoaiele/ timpului meu,/ cu fata umana & punqi sub ochi,/ care urla// Pentru

ca am asteptat inutil Salvarea/ si ea a venit// Pentru noi toti si pentru mine// Si ne-a intrebat cati bani/ avem in banca"). Regret ca plasez aceste ultime doua mostre la categoria „reminiscente lesinate“. Comparativ cu multa poezie contemporana, acestea si inca vreo 6 – 7 exemple („Road to perdition 30“, „O zi din viata mea pe pamant“, „Strumfii isi scriu scrisori pe servetele“, „Cei care merg impreuna“ s. a.) au putere si autonomie. Dar in competitia cu Ianus de acum 5 ani pierd pe linie. „Ursul din container“ este un produs citabil integral si la virgula. „Strumfii...“ este un produs cu o cifra fortata de 6 – 7 poeme verticale. Situati ar putea parea confortabila („Strumfii...“ nu are o concurenta reala in oferta de poeti a anului 2006 – 2007), dar nu este: Ianus il inghite pe Ianus.

M. Iovanel zice ca: „energia textelor lui e un derivat al subiectului-Ianus, nu al textelor x, y, z semnate astfel“. In plus de asta, propune „un experiment: extrageti subiectul-Ianus din oricare din textele lui. Inlocuiti cu, sa zic, Claudiu Komartin. Ce veti obtine? E simplu: un fake. O varianta la «Printul Miorlau»“ („Cultura“, nr. 8/ 2007)

Evaluarea respectiva face, in realitate, din actorul-Ianus un subiect viu, iar din poezia lui – un subiect mort. O javra comatoasa care bataie din coada doar cand isi da patronul gluga jos. Nu stiu pe cati ani si-a proiectat Ianus textele sa reziste. Daca ele vor rezista strict cat e dispus la tambalau autorul, Ianus nu mi se pare un mare inginer. Daca exista sanse ca, intr-un context anonimizator, poeziile lui Ianus sa ruleze ca variante la Printul Miorlau, Ianus-2007 nu este un poet important: un deznodamant previzibil pentru rationamentul initiat, dar nefinisat in acesti termeni de M. Iovanel. Miza concluziei sale (sau concluzia mizei) este usor diferita: bun, prost, Ianus indica o marca irezistibila chiar si cand e pasibil de fake si recycle bin.

Miza mea e usor diferita de a lui M. Iovanel: nimic, sau aproape nimic, nu e mai trist ca un fake. Cred ca Ianus-2002 (the original one) nu-l ajuta pe Ianus-2007 decat cel mult cu un branci lejer si decis.

*

Are 30 de ani si se intreaba cine este.

Ianus il inghite pe Ianus. Nu Romania. Romania l-a ajutat pe

Ianus. ala care marea chiria l-a ajutat pe Ianus. „Casapul peisajului“ l-a ajutat. ala „bun la leucemie“. Marea de tate si gura cu paispe dinti. Ele au scris „Ursul din container“. Ianus n-a fost decat omul potrivit la locul potrivit. Cu ochii cascati potrivit de larg. Individul pe ale carui speze nevrotice Foamea-din-mate a scris „Ursul din container“.

Casapul-peisajului postdecembrist i-a facut cadou probabil cel mai bun volum de versuri din 2002 pana azi. Jobul de la „Gandul“ s-a caznit, dar n-a mai schitat nimic in aceasta directie.

P.S. Nu te iert, Ianus. Stii de ce. Ai facut greseala sa arati ca esti extra-bun.

:::Editor: Fundatia Culturala Romana ::: Presedinte: Acad. Augustin Buzura :::
::: Layout: Nicu Ilie ::: Design: Dobreperun Media ::: Content manager: Puiu Ionut Doru :::



0000047480 vizite